

PIKTO GRAM

Edyta Wojdyło 73362

Pracownia technik
projektowania i technik
przekazu

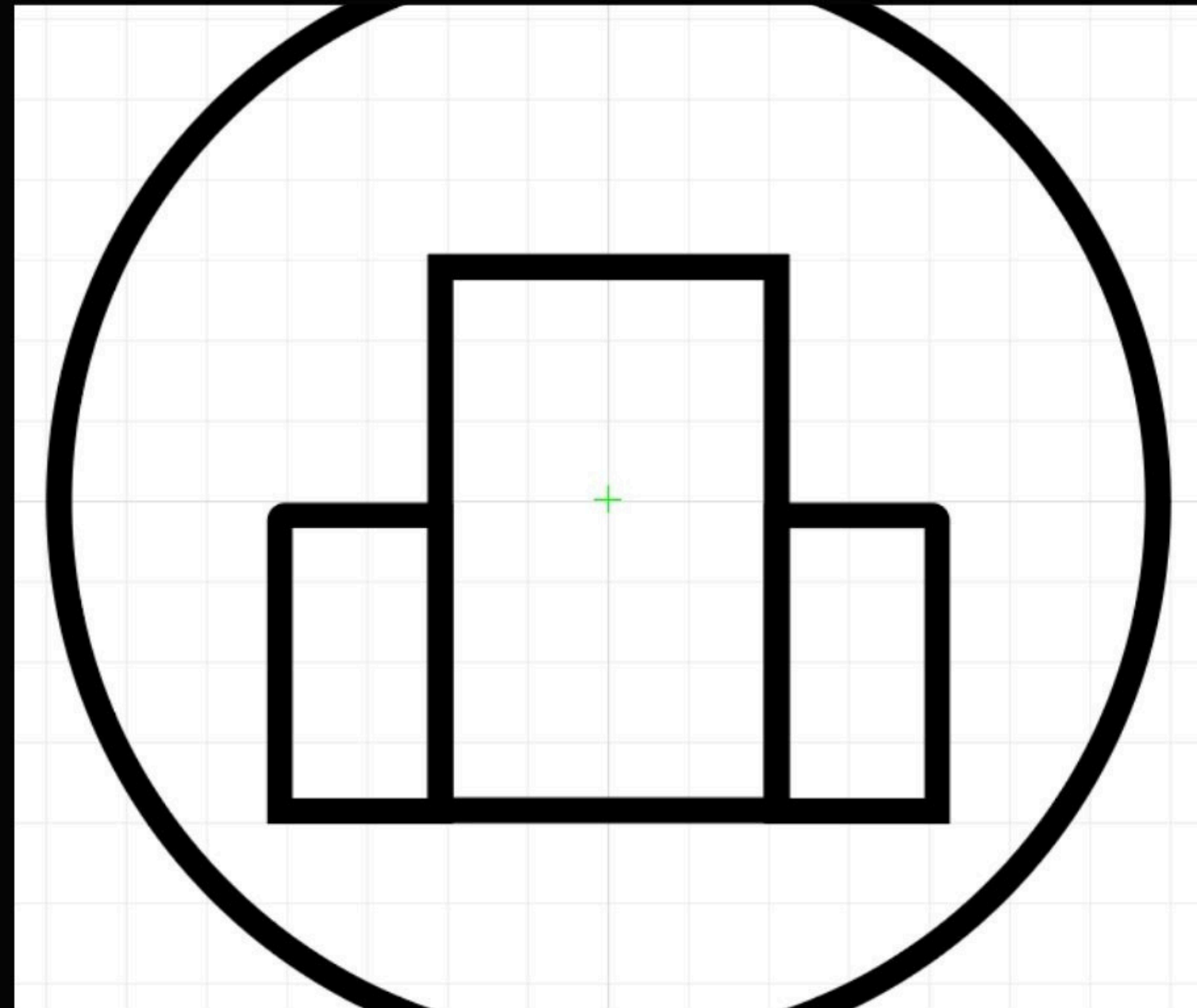
SYSTEM PIKTOGRAMÓW DLA DWORCA

Projekt przedstawia spójny zestaw piktogramów przeznaczonych do zastosowania w przestrzeni publicznej dworca. Znaki mają pomagać pasażerom w szybkim odnalezieniu najważniejszych miejsc, takich jak kasa biletowa, toalety, perony, informacja, winda czy automat biletowy. System został zaprojektowany tak, aby był czytelny z daleka, prosty w odbiorze i zrozumiały dla różnych użytkowników, również osób, które nie znają języka polskiego.

System został zaprojektowany w prostym, minimalistycznym stylu. Każdy piktogram znajduje się w okręgu, dzięki czemu znaki tworzą jednolity zestaw i są łatwe do rozpoznania.

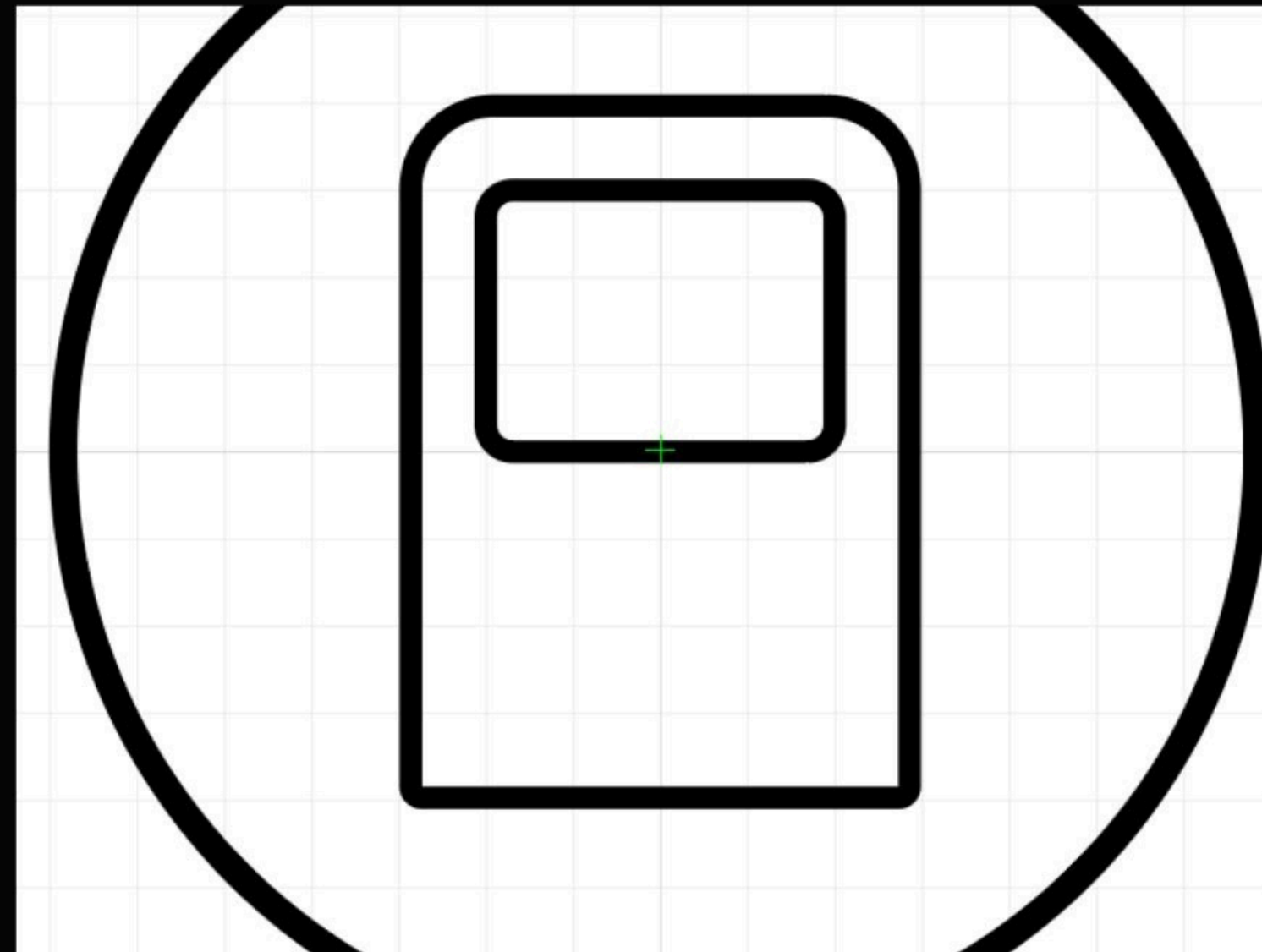
ETAPY TWORZENIA

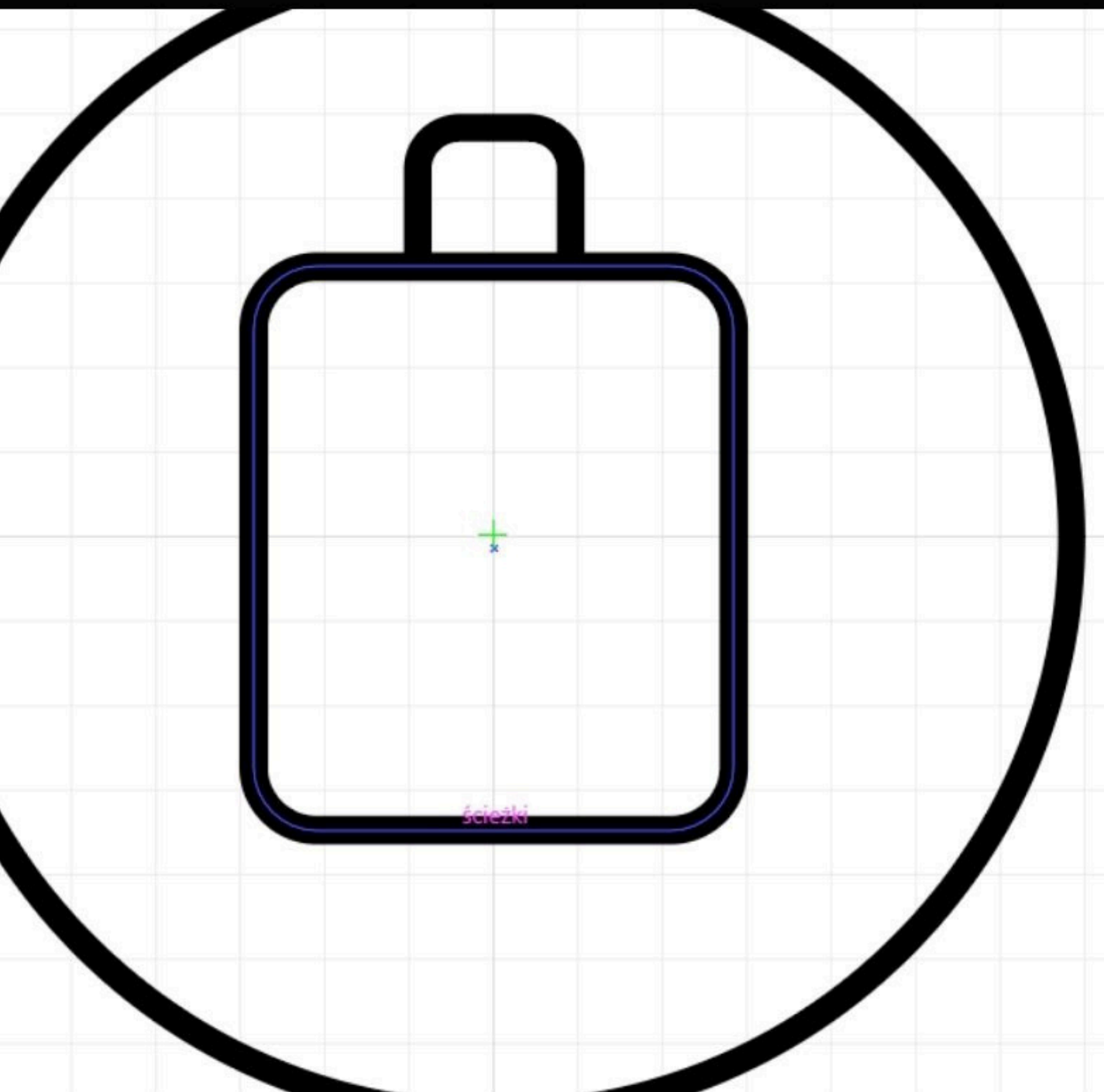
Pracę rozpoczęłam od analizy przestrzeni dworca oraz wybrania najważniejszych miejsc. Następnie wybrałam 12 znaków najczęściej potrzebnych pasażerom. Kolejnym etapem było wykonanie prostych szkiców i uproszczenie ich form. Usunęłam zbędne detale, jednak starałam się pozostawić te które sprawiają, że dany piktogram będzie rozpoznawalny. Następnie wszystkie znaki zostały ujednolicone pod względem grubości linii, proporcji i stylu. Używałam również siatki aby mieć pewność, że wszystkie piktogramy będą do siebie pasować.



ZASADY BUDOWY I STOSOWANIA SYSTEMU PIKTOGRAMÓW

Piktogramy są zbudowane z prostych kształtów, takich jak linie, koła i prostokąty. Każdy znak pokazuje jedną konkretną rzecz, żeby był łatwy do zrozumienia. Wszystkie znaki powinny być używane w takiej samej formie. Nie należy ich rozciągać, przekrzywiać ani dodawać do nich cieni lub ozdób. Można je stosować na tablicach informacyjnych, mapach dworca, przy wejściach, wyjściach, windach, schodach i toaletach.





SIATKA KONSTRUKCY JNA

Piktogramy zostały oparte na siatce. Dzięki temu każdy znak ma podobną wielkość i jest dobrze ustawiony. Symbol znajduje się w środku kółka. Taka siatka pomaga zachować porządek i sprawia, że cały zestaw wygląda równo.

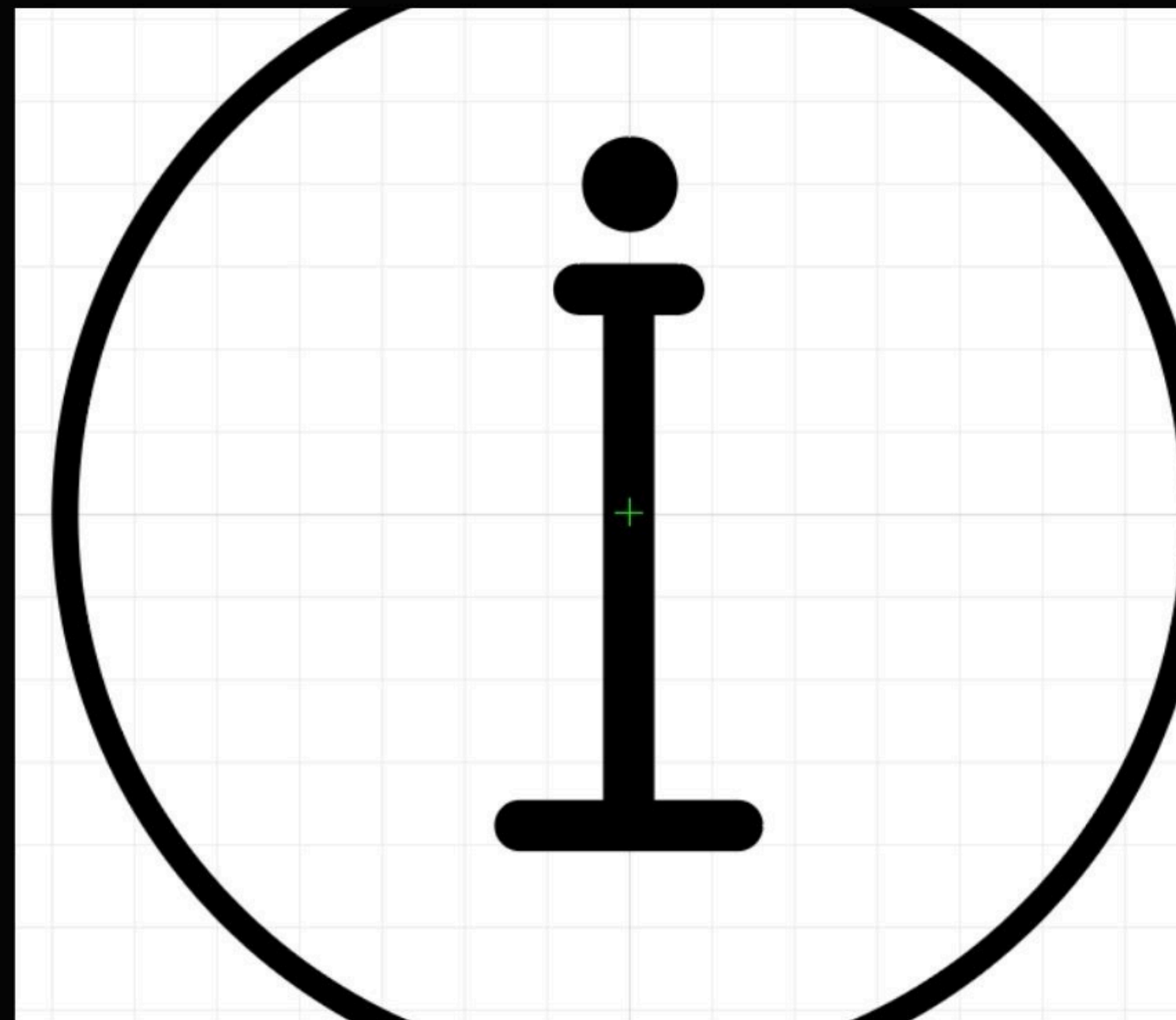
PROPORCJE I MARGINESY

Wszystkie piktogramy mają jednakową wielkość pola roboczego oraz podobną skalę symbolu wewnątrz. Znaki nie dotykają krawędzi ramy, a grubość linii jest podobna we wszystkich znakach, co wzmacnia spójność. Elementy piktogramów są ustawione centralnie względem środka okręgu.

KOLORYSTYKA

Kolorystyka jest bardzo prosta: czarny znak na białym tle. Dzięki temu piktogramy są dobrze widoczne i łatwe do odczytania.

Taki system można też odwrócić, czyli zrobić białe znaki na ciemnym tle, jeśli będzie taka potrzeba.



PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA W KONTEKSCIE PRZESTRZENI PUBLICZNEJ:





EFEKT FINALNY

